

జయశ్రీ లక్ష్మీ పబ్లిషర్స్ A. Kumara Swamy

చల్లెలకోసం

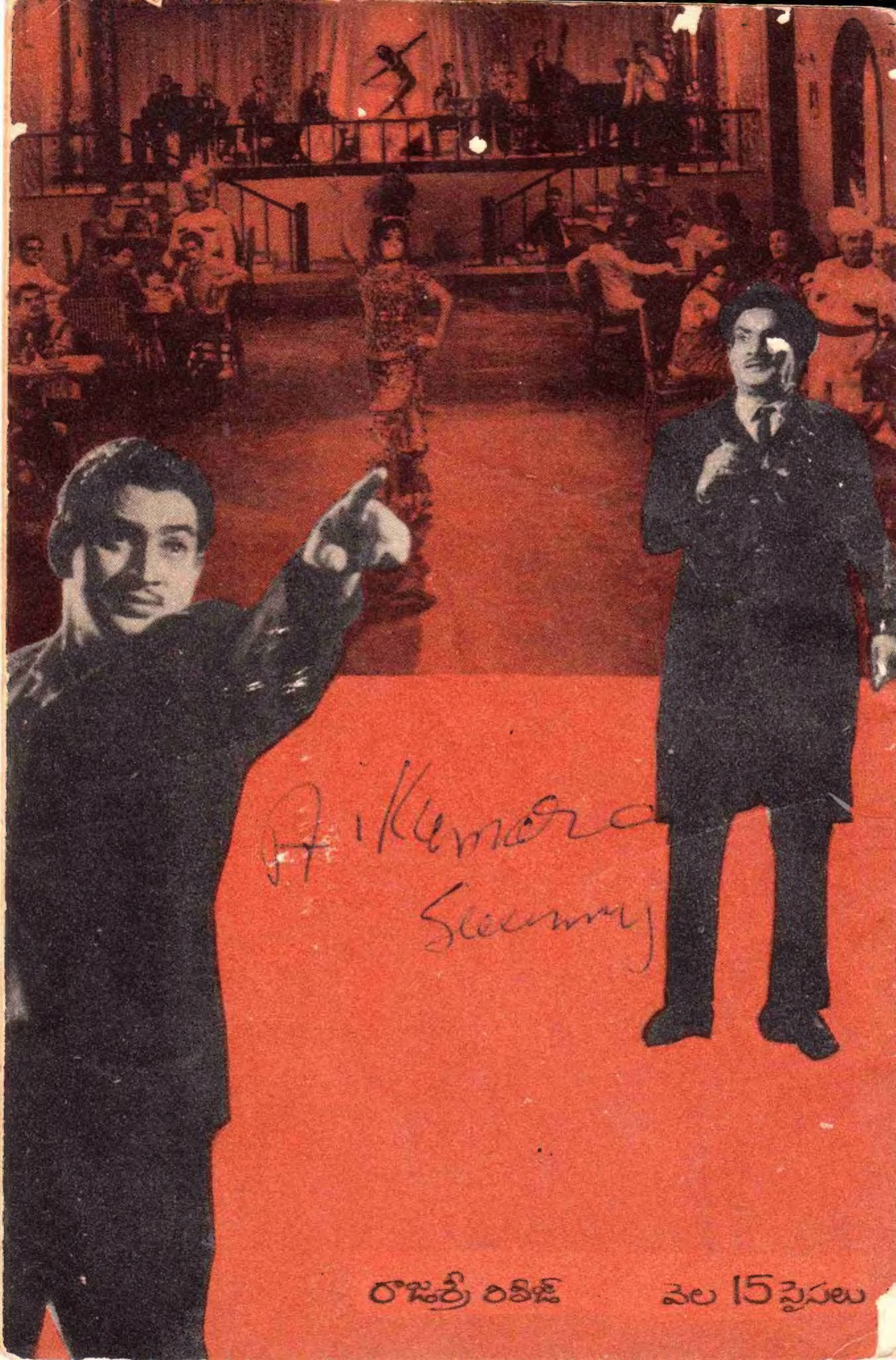
నిర్మాతలు సుందర్ లాల్ నహతా - డూండ్రి
దర్శక శ్రీ. యమ్. మల్లికార్జునరావు

A. Kumara Swamy

1968

12





Aikemera
Sunny

రాజరే రివీజ్

వెల 15 పైసలు

చెల్లెలి కోసం

కథాసంగ్రహం

చేయని నేరానికి చిన్నప్పుడు జైలు కెళ్ళిన మదన్ తిరిగి వచ్చి తనకోసం దిగులుపడి తల్లి చనిపోయిందని తెలుసుకున్నాడు. ఒక్కగానొక్క చెల్లెలు, కాకులూ, కుక్కలతో పోటీపడి ఎంగిలాకులేరుకు తింటూ, వీధుల్లో బ్రతకటం కళ్ళారా చూశాడు. అతని కడుపు తరుక్కుపోయింది. ఇంత ప్రపంచం ఉండికూడా, ఆ పసిబిడ్డకు ఒక్క మెతుకు పెట్టలేక పోయింది. మదన్ సంఘాన్ని ఆశ్రయించాడు. మంచితనం మర్చిపోకుండా ఒళ్ళు దాచకుండా, కష్టపడి చెల్లెల్ని బ్రతికించుకోవాలని ప్రయత్నించాడు. లోకం అతన్ని ఆదరించలేదు సరిగదా—అపనిందలువేసి, తరిమికొట్టింది. జైలు కెళ్ళినంతమాత్రాన నిరపరాధి, అపరాధిగా పరిగణించబడ్డాడు.

“ఒకవేళ నిజంగా నేరంచేసి జైలుకెళ్తే మాత్రం మళ్ళీ మంచివాడు కాకూడదా—మనిషిగా బ్రతకకూడదా? అలాటివాళ్ళ జీవితం నాశనం కావలసిందేనా?”

అని ఘోషించాడు మదన్. అతని ఆక్రందనం, ఆవేదన, ఎవరూ అర్థం చేసుకోలేదు. అతని ప్రాణం విసిగిపోయింది. మానం, మర్యాద, అనేవి అతని దృష్టిలో అర్థంలేని మాటలుగా కనిపించాయి.—కాని—

చెల్లెలి కోసం—

తను బ్రతకాలి—

ఆమె కోసం—ఎంత పన్నెనా తను చేస్తాడు—ఎంత వీచానికైనా పాల్పడతాడు.

మదన్ తన ప్రయత్నంలో యెలాటి వ్యక్తుల్ని కలుసుకున్నాడు? చెల్లెలికోసం ఏం చేశాడు? దాని పర్యవసానం ఏమిటి? చివరికి చెల్లెల్ని బ్రతికించుకోగలిగాడా?.... మీరే చూడండి—

మొదటి పాట
రచన: ఆరుద్ర A. Kumara Swamy
సేపథ్యం: ఎస్. జానకి, టి. ఆర్. జయదేవ్

నవ్వాలి నువ్వు పకపక
అడాలి నువ్వు చకచక
నాలో ఏదో నవనవ
నీలో ఏదో కువకువ
ఆ నవనవ కువకువ
అగని జవజవ!
పోలేవు నువ్వు-పోనీను నేను
మురిపాలు వదులు కోలేను
సరసాల వేళ సంకెళ్ళు యేల
చెలరేగెను కోరిక చాల!
అనుకోని సుఖము పిలిచింది నిన్ను
అందాలు దోచుకోవోయి
ఈనాటి హాయి వెలలేనిదోయి
తెలవారదు వలపుల రేయి....

రికార్డు GE 35946



రెండవ పాట

రచన: అప్పలాచార్య
సేపథ్యం: పి. బి. శ్రీనివాస్

కన్నీటి కోనేటిలోన
చిన్నారి కలువ పూసింది
కడలేని కెరటాలు సోకి
కుమిలిపోయింది-కుమిలిపోయింది
బ్రతుకు దారికోరింది....





రేక విడని కాలమందే
 లోకమంతా తెలుసుకొని
 పాలుగారే మనసులోనే
 మమకలెన్నో దాచుకొని
 మనసులేని మనిషికాని
 దేవుడెక్కడ దాగెనన్నది
 ఊహలోనే ఉడిగిపోయే
 ఆశలెందుకు జగతిలో
 పెదవిపై నే మాసిపోయే
 నవ్వులెందుకు బ్రతుకులో
 ఆశబూని నవ్వలేని
 అందాలన్నీ ఎందుకున్నది

8 కార్డు GE 35944



మూడవ పాట

రచన: దాశరథి

నేపథ్యం: పి. బి. శ్రీనివాస్

వింటానంటే పాడతా
 తాళం వేస్తానంటే పాడతా
 కవ్వించే కథ చెబుతా
 మీ మనసే కనిపెడతా
 వలపూ వయసూ ఒకటై మెరిసే
 పన్నెలాడి చిన్నదాని కథ చెబుతా
 అనగనగా ఒక రాణి—వింటున్నారా? వింటున్నారా
 అనగనగా ఒక రాణి
 అందాల విరి బోణి
 మిస మిసలాడే వయసు
 తళ తళలాడే సొగసు

పరువం విరిసే తరుణం చూసి
 స్వయంవరం చాటించారు....ఎవరు? ఎవరు?—ది కింగ్;
 ఇరవై దాటని పిల్లకాకులు—కావ్....కావ్....
 అరవై దాటిన ముసలి మేకలు—మ్యా....మ్యా....
 తలను కిరీటం మొలను కుతారం
 పైన పతారం లోన లొతారం
 స్వయంవరానికి వేంచేశారు
 కన్నెమీద కన్నేశారు....ఎవరు? ఎవరు?—ది కింగ్స్
 చేతులలో సుమహారం
 చెక్కిలిపై పింగారం
 అందరినీ చూసింది
 హంసవలె నడిచింది
 రాజులనూ మహారాజుల విడిచి
 కోరిన ప్రియునే చేరింది....ఎవరిని? ఎవరిని? ఎవరిని?
 —ది కింగ్ ఆఫ్ కింగ్స్॥

రికార్డు GE 35945



నాల్గవ పాట

రచన: డా. సి. నారాయణరెడ్డి

సేపథ్యం: పి. సుశీల

నాలో—నీలో
 పలికిందీ ఒకే రాగము
 నాలో—నీలో
 నిలిచిందీ ఒకే బంధము
 మచ్చలేని చందురుడే లేదని తెలుసు
 మసి అంటని దీపమే లేదని తెలుసు
 మచ్చను మరపించే—మంచిని వెలిగించే
 మనిషిని కావాలని అన్నది నా మనసు





కపిరిన నీ పెదవి కలకల నవ్వుదా
కొట్టిన నీ చేయి కురులను దువ్వుదా
చిందిన కన్నీరే చెలిమిగ మారదా
తీయని ఆ చెలిమి తేనెలే చిందదా

8కార్డు GE 35945



అయిదవ పాట

రచన: కొసరాజు

నేపథ్యం: పి. బి. శ్రీనివాస్

నిజాన్ని నమ్మదు లోకం
నీతిని మెచ్చదు లోకం
వేషం వేసి—మోసంచేసి
తిరిగే వాడిదె కాలం
హ హ హ హ హ
హ హ హ హ హ
దరదా దరదా దరదర దరదా!
అబద్ధ మాడుట పాషనులే
ఉన్నది చెప్పుట దోషములే
దాబులేనిదే జరగదులే
దబ్బులు ఉంటే చెలామణిలే
అందమైన సుందరాంగీ
సరసనుంటే సరదాలే
ఎక్కడి తాళం అక్కడ వేస్తే
బ్రతుకు జోరుగా సాగునులే
చదువులన్నీ చదవాల్సి
జాతికి ప్రాణం పోయ్యాల్సి
మంచి పనులే చెయ్యాల్సి
మహా నాయకులు కావాలి

సొంత లాభం—కొంతమానీ
 దేశ సేవకు పూనాలీ
 మనము—మనమూ—ఒక్కటేనని
 అడుగు ముందుకు వెయ్యాలీ
 లలా లాల లలలా లలలా....

రికార్డు GE 35944



ఆరవ పాట

రచన: ఆరుద్ర

సేపథ్యం: ఎస్. జానకి

పిలిచా నన్నే—తలచా యెన్నో
 ఇలారా—యిలారా—యిదుగో మాట!
 చక్కని చుక్కా! టక్కరి చిలకా!
 ఎక్కడికే యీ పరుగు?
 పడ్తుందనాలా పంజరమందే
 పచ్చగ వెచ్చగ ఉండు!
 కోరినవాడే చేరినవేళా!
 కూరిమి మనసూ తెలపాలంటే
 పావురమల్లే ఎగరాలంటే
 బావురు పిల్లులు బింధించాయి!
 మాయలమారీ లోకం లోనా
 నాలుగు వైపులా నక్కలున్నవి
 అడుగు అడుగునా గోతులున్నవి
 దాట గలిగితే బాటలున్నవి!!

రికార్డు GE 35946

45 rpmEP
 TAEC3228 }

{ వింటానంటే—పిలిచానిన్నీ
 నాలో నీలో—నవ్వాలి నవ్వు





చెల్లెలికోసం

తెరముందు

కృష్ణ, రామ్మోహన్, ముక్కామల, రాజబాబు, భీమరాజు,
రవీంద్రనాథ్, బి. ఎ., కె. వి. చలం, రామకోటి, రాజారావు, డా॥ రమేష్,
సుబ్బారావు, ఓ. యస్. ఆర్. ఆంజనేయులు, మోహన్, కైలాసం,
బ్రహ్మానందం, వి. రామచంద్రరావు

చంద్రకళ, విజయలలిత,
విజయభాను, కుమారి లలిత, బృందావనం చౌదరి

తెర వెనుక

మాటలు: అప్పలాచార్య

పాటలు: కొసరాజు, దాశరథి, డా॥ పి. నారాయణరెడ్డి,
ఆరుద్ర, అప్పలాచార్య;

సంగీతం: టి. చలపతిరావు

సహాయకుడు: బాబూరావు

నేపథ్యగాయకులు: పి. బి. శ్రీనివాస్, టి ఆర్. జయదేవ్,
పి. సుశీల, ఎస్. జానకి

శబ్దం: వి శివరాం, బి. ఎ. బియస్సి.

శబ్దగ్రాహకుడు: కె. హరినాథ్

సాంగ్ రికార్డింగ్: వి. శివరాం (వాహిని)

నృత్యం: చిన్ని, సంపత్

సహాయకురాలు: రాజేశ్వరి

దుస్తులు: వి. యస్. గాంధీ

సహాయకులు: యం. బాబారావు. జి. సూర్యారావు

మేకప్: పోతురాజు. రాజశేఖర్

సహాయకులు: కుప్పుస్వామి

కేశాలంకరణ: తానారపు బాస్కరరావు

స్టంట్లు: రాఘవులు

సహాయకులు: మారి

స్టిల్స్: యం. సత్యం (జై హింద్ స్టూడియోస్)

పబ్లిసిటీ: గంగాధర్

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ: మాశీన్

ప్రెస్ రిలేషన్స్: పిక్చూర్స్

స్టూడియో: వాహిని

ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్: బి. లోకనాథం

సహాయకుడు: యం. వి. సుబ్బారావు

ఆఫీసు మేనేజరు: యన్. మణి

సహాయకులు: బాంబు, నారాయణస్వామి, షరీఫ్, నారాయణ,
పళని, రామస్వామి, మస్తాన్

కళ: యస్. కృష్ణారావు

సహాయకుడు: వెంకట్రావు

ఎడిటింగ్: యన్. యస్. ప్రకాశం

అసోసియేట్ ఎడిటర్: పి. శ్రీహరిరావు, ఎ. ఎఫ్. యి.

అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: డి. వెంకటరత్నం

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ: వి. యస్. ఆర్. స్వామి, డబ్ల్యు.ఐ.సి.ఎ

కెమెరామెన్: వి. యస్. ఆర్. కృష్ణారావు, డబ్ల్యు.ఐ.సి.ఎ., దేవరాజ్

అసోసియేట్ డైరెక్టర్: కె. రవీంద్రనాథ్, బి. ఎ.